Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΚΕΝΝΕΝΤΥ ΚΑΤΑΓΑΝΑΚΤΗΜΕΝΟΣ

ΤΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ ΕΧΟΥΝ ΜΕΤΑΒΑΛΕΙ ΤΗΝ ΓΥΝΑΙΚΑ ΜΟΥ ΣΕ... ΑΣΤΕΡΑ !

ΤΑ ΕΞΩΦΥΛΛΑ ΤΩΝ ΜΑΓΚΑΖΙΝ ΚΑΙ Η ΚΑΡΟΛΙΝΑ

ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ 22 (Ι.Υ) —

Ὁ πρόεδρος Κέννεντυ, εἶναι δυσαρεστημένος μὲ τὰ ἀμερικανικὰ περιοδικὰ διότι ἀσχολοῦνται διαρκῶς μὲ τὴν σύζυγόν του καὶ μάλιστα μὲ τρόπο ποὺ δείχνει ὅτι τὴν θεωροῦν περισσότερο ὡς στὰρ τῆς ὀθόνης, παρὰ ὡς πρώτη κυρία τῶν Ἡνωμένων Πολιτειῶν. Δὲν παρέρχεται ἑβδομάδα, ποὺ τὰ διάφορα περιοδικὰ νὰ μὴ δημοσιεύσουν τὴν φωτογραφία της στὸ ἐξώφυλλό τους καὶ νὰ γράψουν γι' αὐτὴν ἕνα φανταστικὸ ρεπορτάζ. Πρὶν ἀπὸ μερικὲς ἑβδομάδες, ἐκυκλοφόρησε τὸ περιοδικὸ «Μίρρορ», μὲ ἐξώφυλλο τὴν κυρία Ζακελὶν Κέννεντυ, μὲ τίτλο: «Ἡ ἀρρώστεια ποὺ συνέτριψε τὴν καρδιὰ τῆς Τζάκυ». Ἕνα κινηματογραφικὸ περιοδικό, τὸ «Μόντερν Σκρῆν», ἐδημοσίευσε ἐπίσης ἐξώφυλλο μὲ τὸν τίτλον: «Ἡ Τζάκυ στρέφει τὰ νῶτα πρὸς τὸ Χόλλυγουντ», στὸ δὲ ρεπορτὰζ ἀπεκάλυπτε τὴν μυστικὴ ζωὴ τῆς πρώτης κυρίας τῶν Ἡνωμένων Πολιτειῶν.

Ἀλλὰ δὲν εἶναι μόνον ἡ σύζυγος τοῦ Ἀμερικανοῦ προέδρου ποὺ ἀπασχολεῖ τὶς ἐφημερίδες καὶ τὰ περιοδικά. Εἶναι ἐπίσης καὶ ἡ κόρη του, ἡ Καρολίνα. Πρὶν ἀπὸ μερικὲς ἑβδομάδες τὸ περιοδικὸ «Μόσιον Πίκτσουρ» ἐδημοσίευσε τὴν φωτογραφίαν τῆς Καρολίνας στὸ ἐξώφυλλό του μὲ τίτλο: «Ὡς πότε θὰ κρύβουν τὴν ἀλήθεια ἀπὸ τὴν Καρολίνα Κέννεντυ;». Ἀλλὰ τί κρύβουν ὅλα αὐτὰ τὰ ρεπορτάζ; Κατὰ βάθος εἶναι ἀθῶα. Ἡ ἀρρώστεια ποὺ κατέστρεψε τὴν καρδιὰ τῆς κυρίας Κέννεντυ, εἶναι ἡ ἀσθένεια τοῦ πεθεροῦ της. Ἡ «μυστικὴ ζωὴ τῆς πρώτης κυρίας τῆς Ἀμερικῆς» εἶναι τὸ Σαββατοκύριακό της μὲ τὸν πρόεδρο Κέννεντυ καὶ τὰ παιδιά της! Καὶ τὸ μυστικὸ ποὺ οἱ γονεῖς κρύβουν ἀπὸ τὴν μικρὴ Καρολίνα, εἶναι, ὅτι πρόκειται γιὰ κόρη διασήμου ἀνδρογύνου τῆς Ἀμερικῆς. Ἕνα ἄλλο περιοδικὸ ἐδημοσίευσε δύο φωτογραφίες στὸ ἐξώφυλλό του: Εἶναι ἡ Ζακελὶν Κέννεντυ καὶ ἡ Ἐλίζαμπεθ Τάιηλορ, «οἱ δύο βασίλισσες τῆς Ἀμερικῆς!».

Ἡ Κα Ζακελὶν Κέννεντυ

Ὅλα αὐτὰ ἔχουν ἐξερεθίσει τὸν πρόεδρο Κέννεντυ, ὁ ὁποῖος δὲν θέλει νὰ παρουσιάζουν τὴ σύζυγόν του σὰν μιὰ γόησσα τοῦ κινηματογράφου, ἀλλὰ οἱ δημοσιογράφοι καὶ οἱ ἐκδότες νὰ δείχνουν κάποιο σέβας ἀπέναντί της.

Τὸ ἀποτέλεσμα, εἶναι ὅτι ἡ κυρία Παμέλα Τάρνερ, ἐκπρόσωπος ἐπὶ τοῦ τύπου τῆς κυρίας Προέδρου, ἐξουσιοδοτήθη νὰ ἔλθη σὲ ἐπαφὴ μὲ τοὺς ἐκδότες καὶ νὰ τοὺς κάμη μιὰ σύστασι: «Δὲν μποροῦμε ἀτυχῶς, λέει ἡ κυρία Τάρνερ νὰ κάνουμε ὃ ἀδίκημα ἐναντίον τῆς ἐλευθεροτυπίας. Ἀποδοκιμάζομε ὡστόσο πολλὰ πράγματα ποὺ εἴδαμε. Εἶναι κακόγουστα».

Ἀλλὰ ὁ Τύπος — ἐφημερίδες καὶ περιοδικὰ — ἀποτελεῖ τὴν μόνιμη ἐνόχλησι τοῦ Λευκοῦ Οἴκου. Ὡστόσο, ὁ πρόεδρος Κέννεντυ δὲν μπορεῖ νὰ ἀναλάβη ἐκστρατεία ἐναντίον του, γιατὶ αὐτὸ θὰ στοιχίση σὲ δημοτικότητα. Ἀλλὰ δὲν εἶναι μόνον ὁ Τύπος ποὺ ἐνοχλεῖ τὸν πρόεδρο. Πρὶν ἀπὸ ἕνα μῆνα ἡ ἀμερικανικὴ ἑταιρία δίσκων «Καίτενς» ἐλάνσαρε ἕνα δίσκο μὲ τὸν τίτλο «Ἡ πρώτη οἰκογένεια». Ἡ ἐπιτυχία, ποὺ ἐσημείωσε ὁ δίσκος αὐτὸς ξεπέρασε κάθε προηγούμενο. Δὲν πρόκειται γιὰ μουσική. Εἶναι ἕνα εὐθυμογραφικὸ κείμενο, ποὺ ἔγραψαν δύο νέοι συγγραφεῖς καὶ ὅπου τὴν φωνὴ τοῦ προέδρου Κέννεντυ μιμεῖται ἕνας νέος ἀπὸ τὴν Βοστώνη, ὁ Βὼν Μήντερ. Ὁ δίσκος περιέχει καὶ τὸν ἑξῆς διάλογο, μὲ τὸν τίτλο: «Ἡ Καρολίνα ἑτοιμάζεται νὰ κοιμηθῆ»:

ΚΑΡΟΛΙΝΑ: Μπαμπᾶ, πές μας μιὰ ἱστορία.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΚΕΝΝΕΝΤΥ: Εἶναι ἀργά.

ΚΑΡΟΛΙΝΑ: Μιὰ μικρὴ ἱστορία.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΚΕΝΝΕΝΤΥ: Μονάχα μία.

ΚΑΡΟΛΙΝΑ: Πὲς αὐτὴ ποὺ θέλεις.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΚΕΝΝΕΝΤΥ: Νὰ μιλήσουμε γιὰ τὸν μεγάλο ἄνδρα μὲ τὰ πολλὰ μαλλιά; Ἦταν μιὰ φορὰ ἕνας μεγάλος ἄνδρας, ποὺ εἶχε πολλὰ μαλλιὰ καὶ πολὺ θάρρος.. Ἔτσι, ὁ λαὸς τῆς χώρας του τὸν ἔκαμε ἀρχηγό του γιὰ νὰ τὸν προστατεύη καὶ γιὰ νὰ τὸν ὁδηγήση σὲ νέα σύνορα.

ΚΑΡΟΛΙΝΑ: Τί γινόταν ὅταν εἶχε φασαρίες;

ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΚΕΝΝΕΝΤΥ: Λοιπόν, Καρολίνα, ὅλα ἄρχισαν μὲ τοὺς δοῦκες τοῦ χάλυβος, ποὺ εἶχαν πολὺ χρῆμα καὶ ποὺ θέλησε νὰ τοὺς τὸ πάρη. Κάποια μέρα ὅμως, ἦλθε ἕνας πρίγκιπας διαβολικὸς μὲ γενειάδα, ἀπὸ μιὰ νῆσο τοῦ Νότου, ἐνῶ συγχρόνως μιὰ τεράστια ἀρκούδα ξεκίνησε ἀπὸ τὸν Βορρᾶ γιὰ νὰ τοῦ κάμη κακό. Ὁ πρίγκιψ ποὺ ἦταν γειτονικὸς τοὺς κυνήγησε καὶ ἔτσι, ὁ λαὸς ἔζησε εὐτυχισμένος γιὰ πάντα.

ΑΠΟΨΕ ΣΤΟ «ΑΚΡΟΠΟΛΙΣ» ΚΑΙΡΟΥ

Ἡ ἐκλεκτὴ βεντέττα τοῦ Ἑλληνικοῦ καὶ διεθνοῦς τραγουδιοῦ Κορίνα, ἡ ὁποία θὰ ἐμφανισθῆ σήμερα τὸ βράδυ στὸ ΡΕΒΕΓΙΟΝ ΤΩΝ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΩΝ τοῦ Καζίνου ΑΚΡΟΠΟΛΙΣ τοῦ Καΐρου. Ἡ Ἑλληνὶς τραγουδίστρια ἀφίχθη εἰδικῶς εἰς τὴν πρωτεύουσαν διὰ νὰ τραγουδήση τὸ πλούσιο ρεπερτόριό της, στὶς ἑορτὲς κατόπιν προσκλήσεως τοῦ κέντρου «Ἀκρόπολις».

ΑΠΟ ΣΗΜΕΡΟΝ

ΣΤΡΑΝΤ
ΚΟΛΟΣΣΙΑΙΟ!
ΠΡΩΤΟΦΑΝΕΣ!
HATARI!
Γυρισμένο στην Αφρική
JOHN WAYNE KRUGER MARTINELLI

4 ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΩΣ
ΩΡΑΡΙΑ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΩΝ
10.15 π.μ. 3 — 6.15 — 9.30 μ.μ.

2α ΘΡΙΑΜΒΕΥΤΙΚΗ ΕΒΔΟΜΑΣ 2α

ΡΙΑΛΤΟ
Δύο Κυρίαρχοι τῆς Ὀθόνης
Λώρενς Ὀλιβιέρ
Σιμὸν Σινιορὲ
Ὁ Ἄνθρωπος μὲ τὸ Στίγμα
Σάρα Μάιλς
Α' Βραβεῖον Φεστ. Βενετίας 1962

Ἀπαγορεύεται εἰς τοὺς κάτω τῶν 16 ἐτῶν

ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΑΙ ΑΠΟΚΑΛΥΨΕΙΣ ΕΙΣ ΦΩΣ

300.000 ΛΙΡ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΔΥΝΑΣΤΕΙΑΣ ΡΟΜΑΝΩΦ ΕΥΡΙΣΚΕΤΑΙ ΘΑΜΜΕΝΟΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΝΗΣΟΝ ΛΗΜΝΟΝ

Τί ἀπέδειξε μία ἐπιτόπιος ἔρευνα.

Δίδομεν σήμερον τὴν συνέχειαν τῆς ἐνδιαφερούσης ἐρεύνης, διὰ τὴν πιθανότητα ὑπάρξεως τοῦ θησαυροῦ τῶν Ρωμανὼφ εἰς τὴν νῆσον Λῆμνον.

Τὸν χειμῶνα τοῦ 1890 — 91 ὁ Νικόλαος Β' ὡς τσάρεβιτς, εἶχε ἔρθει στὴν Ἀθήνα καὶ παρέμεινε ὡς φιλοξενούμενος στὸ Τατόι ἀπὸ τοὺς θείους του, βασιλεῖς τῆς Ἑλλάδος. Ἔζησε δύο ξένοιαστες ἑβδομάδες μὲ τὰ ξαδέρφια του, τὸν Κωνσταντῖνο, τὸν Γεώργιο, τὸν Χριστόφορο, τὸν Νικόλαο καὶ τὸν Ἀνδρέα.

Ἦταν ὁ «Ρῶσος Νίκυ». Ἔτσι τὸν ἀποκαλοῦσαν καὶ τὸν ξεχώριζαν ἀπὸ τὸν «Ἕλληνα Νίκυ» τὸν πρίγκιπα Νικόλαον τὸν πατέρα τῆς Μαρίνας. Στὶς ἀναμνήσεις του ἀναφέρει μάλιστα καὶ τὸ ἑξῆς χαρακτηριστικόν:

Ὁ Κωνσταντῖνος καὶ ὁ «Ρῶσος Νίκυ» ἔβαλαν στοίχημα ν' ἀνεβοῦν στὴν κορυφὴ τοῦ Λυκαβηττοῦ καὶ νὰ γυρίσουν πίσω σὲ μισὴ ὥρα! Γύρισαν πράγματι καταϊδρωμένοι καὶ κατάκοποι μὰ κέρδισαν τὸ στοίχημα.

Ἔπειτα ὁ τσάρεβιτς συνέχισε τὸ ταξίδι του μὲ τὴν πολυάριθμη ἀκολουθία του, γιὰ τὴν Ἀνατολή. Τὸν συνόδευε κι' ὁ θεῖος τοῦ βασιλέα Παύλου, πρίγκιψ Γεώργιος. Ὁ τσάρεβιτς ἐπέβαινε τοῦ καταδρομικοῦ «Παμιὰτ Ἀζόβα». Ταξίδεψαν στὴν Κεϋλάνη, στὴν Καλκούτα, στὸ Σιάμ. Τέλος, ἐπεσκέφθησαν τὴν Ἰαπωνία. Κι' ἐκεῖ στὴν πόλιν Ὀτσου ὁ πρίγκιψ Γεώργιος ἔσωσε τὴν τιμὴ τοῦ τσάρεβιτς. Ἕνας φανατικὸς ποὺ ἀνῆκε στὴν ὀργάνωσι «σαμουράι» ποὺ μισοῦσαν θανάσιμα τοὺς ξένους, ρίχθηκε καὶ τὸν κτύπησε μὲ ἕνα ξίφος στὸ κεφάλι. Τὸν ἔπιασαν τὰ αἵματα τὸν τσάρεβιτς. Πρόλαβε ὁ πρίγκιψ Γεώργιος, κι θέση ἐκτὸς μάχης τὸν φανατικὸ δολοφόνο. Ἔτσι γλύτωσε ἀπὸ βέβαιο θάνατο τὸν τσάρεβιτς. Γι' αὐτὸ τὸ κατόρθωμά του, ὁ Γεώργιος, παρασημοφορήθηκε ἀργότερα ἀπὸ τὸν τσάρο Ἀλέξανδρο Γ'. Μὰ ὁ Τσάρος Νικόλαος Β' εἶχε γλυτώσει τότε τὸν θάνατο γιατὶ ἡ μοῖρα τοῦ ἐπεφύλασσε ἕνα πιὸ τραγικὸ τέλος.

Εἶναι καιρὸς ὅμως νὰ ἐπανέλθουμε στὴν ἱστορία μας καὶ νὰ ἰδοῦμε τί ἀκριβῶς συμβαίνει μὲ τὸν θησαυρὸ τῆς Λήμνου:

Τριάντα χιλιόμετρα ἀπὸ τὸ κάστρο τῆς Λήμνου καὶ πέντε χιλιόμετρα ἀπὸ τὸ Μοῦδρο, στὸ χωριὸ Ρωσσοπούλι, εὑρῆκα τὰ ἴχνη τοῦ κρυμμένου θησαυροῦ. Φαίνεται ὅτι δὲν πρόκειται περὶ θρύλου. Κάτι βασικὸ ὑπάρχει σ' ὅλη τὴν παράξενη ὑπόθεσι.

Ἐδῶ κι' 20 χρόνια, ὁ κάτοικος τοῦ χωριοῦ Ρωσσοπούλι Κ. Μπόγδανος, ὡς μᾶς ἀνεφέρθη, βρῆκε δυόμισυ κιλὰ χρυσάφι. Καθὼς ἔσκαβε τὸ χωράφι του, ποὺ εὑρίσκεται μεταξὺ Ρωσσοπουλιοῦ καὶ Καμινιῶν, εὑρῆκε ἕνα πλῆθος χρυσῶν νομισμάτων.

Δὲν μπόρεσε ὅμως νὰ τὰ ἐξαργυρώση καὶ τὰ ἐνεπιστεύθη σ' ἕνα συγγενῆ του. Ἐκεῖνος, ἀφοῦ κατάφερε νὰ διαπιστώση τὴν ἀξία τους, τὰ διέθεσε καὶ ἐγκατεστάθη ἐν συνεχείᾳ στὴν Ἀθήνα... Κι' ὁ μόνος ποὺ ἔμεινε φτωχὸς καὶ μὲ τὴν λαχτάρα τοῦ θησαυροῦ, ἦταν ὁ Κ. Μπόγδανος, ποὺ ζῆ ἀκόμη καὶ σήμερα στὸ χωριὸ Ρωσσοπούλι. Μὰ δὲν τολμᾶ πουθενὰ νὰ διαμαρτυρηθῆ. Ἀφηγεῖται μόνον τὸ πάθημά του στοὺς φίλους του, ἔτσι σὰν μιὰ ἀπίθανη ἱστορία...

Ἕνα πρόσωπο ὅμως, ὅπως σᾶς ἀνέφερα, εἶχε ζήσει ἀπὸ μικρὸ παιδὶ στὴν Λῆμνο μαζὶ μὲ τοὺς μοναχοὺς τῶν μετοχιῶν τῆς Λαύρας: Ὁ Κ. Δουκέλης ἢ Σίφτης. Ὕστερα ἀπὸ ἕνα πλῆθος ἀναζητήσεις, τὸν εὑρήκαμε τέλος στὸ χωριὸ Ἁγία Μαρίνα καὶ τὸν παρακαλέσαμε νὰ θυμηθῆ αὐτὲς τὶς ἀναμνήσεις του.

— Εἶμαι πράγματι, μᾶς εἶπε, υἱοθετημένος ἀπὸ τὸν μοναχὸ τῆς μονῆς τῆς Ἁγίας Λαύρας, Λεόντιον. Ὁ πνευματικός πατέρας μου, εἶχε σταλῆ ἀπὸ τὴν Λαύρα στὴν Λῆμνο, ὡς ἡγούμενος τοῦ μετοχίου της, ποὺ εἶχε τὴν ὀνομασία Γονάτη κι' εὑρίσκετο στὸ χωριὸ Κατάλακκο. Τὸ μετόχι ἦταν στὸ βόρειο μέρος τοῦ νησιοῦ πρὸς τὴν Θάσσο. Εἶχε ὅμως ἄλλα δυὸ μετόχια ἡ Λαύρα στὴν Λῆμνο, στὴν περιοχὴ τοῦ Μούδρου.

Ο ΗΓΟΥΜΕΝΟΣ ΝΙΚΟΔΗΜΟΣ

Στὸ μετόχι τοῦ Κουντιᾶ, ἡγούμενος ἦταν ὁ Νικόδημος. Ἕνας καλόγερος 70 χρονῶν. Ἔζησε σ' αὐτὸ μέχρι ποὺ καὶ τὰ τρία μετόχια ἀπαλλοτριώθηκαν. Τότε γύρισε στὴν Λαύρα κι' ἐκεῖ ἐκοιμήθη. Ὁ πατέρας μου ὁ Λεόντιος κι' ἐγώ, φύγαμε ἀπὸ τὴν Λῆμνο καὶ κατεφύγαμε στὸ χωριὸ Ἁγία Μαρίνα τῆς Μυτιλήνης. Ἐκεῖ ἔγινε ἱερεύς. Ἱερούργησε στὴν ἐκκλησία τοῦ χωριοῦ μέχρι τὸ τέλος τῆς ζωῆς του. Λίγα χρόνια πρὸ τοῦ τέλους του, μὲ τὴν ἔγκρισι τοῦ νῦν μητροπολίτη Ἰακώβου, ἔδωσε τ' ὄνομα Λεόντιος, στὸν διάκο Καμπᾶ, ποὺ ἀπὸ τὸ 1944 ἔγινε παπᾶς καὶ ἱερουργεῖ στὴν ἴδια ἐκκλησία...

ΓΙΑ ΤΟ ΜΟΥΔΡΟ

— Στὸ διάστημα τοῦ Α' παγκοσμίου πολέμου, ποῦ βρισκόσαστε;

— Μὰ στὴν Λῆμνο, στὸ μετόχι. Συχνὰ μάλιστα πηγαίναμε στὸ Μοῦδρο καὶ κάναμε συντροφιὰ τοῦ ἡγουμένου τοῦ Κουντιᾶ Νικοδήμου. Τὸ λιμάνι τοῦ Μούδρου, ἦταν γεμᾶτο πολεμικὰ τῶν συμμάχων. Οἱ ἀξιωματικοὶ καὶ τὰ πληρώματα, ἔβγαιναν στὴν Λῆμνο, διασκέδαζαν μὲ τοὺς κατοίκους καὶ μᾶς ἔκαναν συχνὰ συντροφιά. Ἐπίσης διέμεναν σὲ πολλὰ χωριά, γύρω ἀπὸ τὸ Μοῦδρο κι' οἱ Ἄγγλοι κι' οἱ Γάλλοι.

— Εἴχατε ἀκούσει ποτὲ ἀπὸ τὸν πάτερ Νικόδημο γιὰ μιὰ ἱστορία κρυμμένων θησαυρῶν τῆς τσαρίνας;

— Πάντα στὴν Λῆμνο γίνεται λόγος γιὰ τέτοιους θησαυρούς. Ἕνας στὸ Λειβαδοχώρι, μεταξὺ Μούδρου καὶ Κάστρου, κάτω ἀπὸ μιὰ μαρμάρινη πλάκα εὑρῆκε ἀρκετὸ χρυσάφι. Εἶχε τὴν ἐξυπνάδα νὰ τὸ κρύψη καὶ νὰ μὴ τὸ πῆ σὲ κανένα τίποτε. Μετὰ ἀπὸ τέσσερα χρόνια, αὐτὸς ὁ φτωχὸς ἀγρότης παρουσιάσθηκε ξαφνικὰ μὲ μαγαζιὰ καὶ ἐργοστάσια. Συχνὰ ἄκουγα τοὺς καλογήρους νὰ συζητοῦν τέτοιες ἱστορίες. Μὰ τότε, ἤμουν πολὺ νέος καὶ δὲν εἶχα καιρὸ ν' ἀκούω τέτοια παραμύθια...

Ὁ Κ. Δουκέλης φαίνεται ὅτι ἴσως ξέρει περισσότερα ἀπὸ ὅσα μᾶς ἀνέφερε. Γεγονὸς πάντως εἶναι ὅτι στὸ Μοῦδρο, στὸν Κουντιᾶ, ἦταν ἡγούμενος ὁ Νικόδημος τῆς μονῆς τῆς Ἁγίας Λαύρας. Ἦταν ἑβδομήντα χρόνων κι' ἴσως εἶχε ἰδῆ ἢ εἶχε μάθει γιὰ τὸ πλοῖο ἀπὸ τὴν Ρωσία ποὺ κατέφυγε στὸν ὅρμο κι' ἔκρυψαν οἱ ἀπεσταλμένοι τῆς τσαρίνας τὰ πολύτιμα δῶρα της, πρὸς τὸ ρωσικὸ μοναστήρι. Περιουσία τοῦ Ἁγίου Ὄρους ἦταν αὐτὰ τ' ἀφιερώματα. Ἴσως νὰ κράτησε αὐτὸ τὸ μυστικό. Κι' ἴσως νὰ τὸ ἐνεπιστεύθη σὲ μιὰ στιγμὴ ἀδυναμίας στὸν Ἄγγλο ἱερέα Τόμψον. Μὰ ὁ Νικόδημος δὲν ζῆ πλέον, οὔτε κι' ὁ ἡγούμενος Λεόντιος. Ὁ Κ. Δουκέλης, μᾶς ἔδωσε τὶς μοναδικὲς πληροφορίες ποὺ διεσώθησαν μὲ τὸ πέρασμα 44 χρόνων πολυτάραχης ζωῆς. Ἀπὸ τότε 20 χρόνια.

Κάτι ὑπάρχει στὴν περιοχὴ τοῦ Μούδρου στὰ γύρω χωριά. Πιθανὸν νὰ εἶναι ἡ περιουσία τῆς τσαρίνας. Δὲν ἀποκλείεται ὅμως νὰ εἶναι ἡ περιουσία τοῦ μετοχιοῦ τοῦ Ἁγίου Νικολάου τῆς Πετρουπόλεως. Λίγο πρὶν ἀπὸ τὴν ἐπανάστασι, ἴσως νὰ ἠθέλησαν νὰ τὴν μεταφέρουν στὸ Ἅγιον Ὄρος οἱ μοναχοὶ τῆς Μονῆς τῶν Ἰβήρων, στοὺς ὁποίους εἶχε παραχωρηθῆ τὸ μετόχι ἀπὸ τὸν τσάρον Ἀλέξανδρον. Ἡ ἱστορία αὐτὴ εἶναι δεμένη μὲ τὸν θρῦλο τῆς «Παναγίας τῆς Πορταΐτισσας», ποὺ φυλάγεται στὸ παρεκκλήσιον τοῦ Καταχουζηνοῦ στὴν Μονὴ τῶν Ἰβήρων. Τὴν προσκύνησα αὐτὴ τὴν Παναγιὰ κι' ἀπὸ τὸν πατέρα Ἀθανάσιον ἄκουσα τὴν συναρπαστικὴ ἱστορία της:

ΕΝΑΣ ΘΡΥΛΟΣ

Ὁ Τσάρος εἶχε μιὰ κόρη παράλυτη. Ἡ φήμη τῆς Πορταΐτισσας ἔφθασε μέχρι τὴν Ρωσία. Τότε ὁ τσάρος παρεκάλεσε τὸν Ρῶσο πατριάρχη νὰ μεσολαβήση στὸν πατριάρχη Κωνσταντινουπόλεως γιὰ νὰ σταλῆ ἡ θαυματουργὸς εἰκόνα στὸ Τσάρσκογε Σέλο, νὰ κάνη καλὰ τ' ἄρρωστο κορίτσι του. Ἔγιναν τὰ σχετικὰ διαβήματα. Ἡ Ἱερὰ Ἐπιστασία τοῦ Ὄρους, ἀπεφάσισε νὰ γίνη τὸ ἑξῆς: Ὁ καλύτερος ἁγιογράφος τῆς Σχολῆς τῶν Ἰωασαφαίων, ποὺ συνέχιζε τὴν παράδοσι τῆς Σχολῆς τοῦ Πανσελήνου, νὰ κάνη ἕνα ἀντίγραφο τῆς «Πορταΐτισσας». Σαράντα ἡμέρες δούλεψε μέχρι νὰ γίνη τὸ ἀντίγραφον, σ' ὅλα τὰ μοναστήρια τοῦ Ὄρους προσηύχοντο ὅλοι οἱ μοναχοί. Τέλος, ἡ εἰκόνα ἑτοιμάσθηκε κ' ἐστάλη μὲ συνοδεία μοναχῶν στὴν Πετρούπολι. Στὴν εἴσοδο τῆς πόλεως τοὺς ὑπεδέχθησαν ὁ πατριάρχης κι' ὁ τσάρος. Ἔπειτα μὲ μεγάλη τιμή, τὴν ἔφεραν στὸ παλάτι. Ἡ ἄρρωστη μεγάλη δούκισσα, ἄκουσε τὴν φασαρία ποὺ ἔκανε ὁ κόσμος. Ρώτησε τί συμβαίνει. Οἱ δεσποινίδες τῶν τιμῶν, τῆς ἀνέφεραν σχετικά:

— Σᾶς φέρνουν τὴν «Παναγιὰ τὴν Πορταΐτισσα» ἀπὸ τὸ Ἅγιον Ὄρος, τῆς εἶπαν.

— Κ' ἐγὼ εἶμαι ξαπλωμένη στὸ κρεββάτι; εἶπε. Γρήγορα, φέρτε μου μιὰ γοῦνα νὰ κατεβῶ νὰ τὴν ὑποδεχθῶ.

Κ' ἡ κατάκοιτη μεγάλη δούκισσα κατέβηκε στὴν εἴσοδο τοῦ ἀνακτόρου γιὰ νὰ προσκυνήση...

Εἶχε γίνει καλά!

ΟΣΟ ΑΝΑΤΕΛΛΕΙ Ο ΗΛΙΟΣ !

Ἀπὸ τότε, ὁ τσάρος παραχώρησε μὲ χρυσόβουλλο τὸ μοναστήρι τοῦ Ἁγίου Νικολάου τῆς Πετρουπόλεως στὴν Μονὴ τῶν Ἰβήρων. Ἀνέλαβε νὰ πληρώνη ὅλα τὰ ἔξοδα τοῦ ταξιδιοῦ καὶ τῆς παραμονῆς τῶν μοναχῶν στὴν Ρωσία. Κι' ὅταν τὸν ρώτησαν, πόσο θὰ διαρκέση αὐτὴ ἡ ὑποχρέωσίς του, ἀπήντησε:

— Ὅσο ἀνατέλλει ὁ ἥλιος...

Στὴν Μονὴ τῶν Ἰβήρων, ὑπάρχει αὐτὸ τὸ ἔγγραφο τοῦ τσάρου. Ἴσως λίγο πρὸ τῆς ρωσικῆς ἐπαναστάσεως οἱ μοναχοὶ τοῦ μετοχιοῦ τοῦ Ἁγίου Νικολάου νὰ μάζεψαν τοὺς θησαυροὺς καὶ νὰ ἠθέλησαν νὰ τοὺς φέρουν στὸ Ὄρος. Μὰ ἐκεῖ σ' ἐκεῖνο τὸ σημεῖον, ὁ Ἑλλήσποντος ἔχει φοβερὰ ρεύματα. Τὸν χειμῶνα.. βγάζει φίδια ἡ θάλασσα, ὅπως λένε οἱ ναυτικοί. Κ' ἔτσι ὑποχρεώθηκαν νὰ ποδίσουν στὴν Λῆμνο καὶ νὰ κρύψουν ἐκεῖ τοὺς θησαυρούς.. Πάντως κάτι ὑπάρχει στὴν περιοχὴ τοῦ Μούδρου. Πιθανὸν νὰ τὸ ἀναζητήσουν καὶ πάλιν μοναχοὶ τοῦ Ἁγίου Ὄρους. Πιθανὸν νὰ τὸ ἀναζητήση ὁ Ἄγγλος ἱερεὺς Τόμψον. Ἐμεῖς θὰ περιμένουμε γιὰ νὰ παρακολουθήσουμε καὶ νὰ περιγράψουμε τὶς ἀνασκαφές. Μὰ τὸ μυστήριο τοῦ τελευταίου τῶν Ρωμανὼφ θὰ ἐξακολουθῆ ν' ἀπασχολῆ τὸν κόσμο, γιατὶ κανεὶς δὲν εἶδε τὴν ἐκτέλεσί τους καὶ συνεπῶς εἶναι ἀμφίβολον ἂν ὅλοι εἶχαν τὴν ἴδια τύχη ἑνὸς τραγικοῦ τέλους...

Θ. ΔΡΑΚΟΣ

Η ΕΠΙΣΤΗΜΗ ΚΑΙ ΤΑ ΟΙΝΟΠΝΕΥΜΑΤΩΔΗ

ΤΟ ΟΥΙΣΚΥ ΣΤΗΝ ΑΚΑΔΗΜΙΑ !

ΑΠΟΤΕΛΕΙ ΠΡΑΓΜΑΤΙ ΦΑΡΜΑΚΟ ;

ΠΑΡΙΣΙ 21 (Ι.Υ). —

Γιὰ πρώτη φορὰ ἡ Γαλλικὴ Ἰατρικὴ Ἀκαδημία ἀσχολήθηκε μὲ τὰ οἰνοπνευματώδη ποτὰ καὶ κυρίως μὲ τὸ οὐΐσκυ, ἡ κατανάλωσις τοῦ ὁποίου ἔχει αὐξηθῆ στὸν κόσμο. Τρεῖς διακεκριμένοι καθηγηταί, οἱ Ντελίλ, Μονὸ καὶ Ταβὸν μέλη τῆς Ἰατρικῆς Ἀκαδημίας, ἀφοῦ ἐμελέτησαν ὅλες τὶς ἐκθέσεις καὶ παρατηρήσεις τῶν συναδέλφων τους, ἀνέλαβαν νὰ κάμουν ἀνακοινώσεις στὸν Γαλλικὸ Τύπο. Τὸ συμπέρασμα τῶν ἀνακοινώσεων αὐτῶν εἶναι ὅτι οἱ μεγάλοι καταναλωταὶ οὐΐσκυ, ἔχουν τὴν ἐντύπωσι ὅτι τὸ ποτὸ αὐτὸ ἔχει θεραπευτικὲς ἰδιότητες πρὸς τὴν ἀλήθεια. Τὸ οὐΐσκυ, προσθέτουν οἱ Γάλλοι καθηγηταί, δὲν εἶναι φάρμακο.

Ἀλλὰ τί ἀκριβῶς εἶναι τὸ οὐΐσκυ; Ἡ Γαλλικὴ Ἀκαδημία τῆς Ἰατρικῆς, γιὰ νὰ καταλήξη στὰ συμπεράσματά της, χρειάσθηκε νὰ κάμη πλήρη καὶ λεπτομερῆ ἀνάλυσι. Στὶς ἀνακοινώσεις της, πληροφορεῖ τὴν κοινὴ γνώμη, ὅτι εἶναι τὸ προϊὸν μιᾶς διυλίσεως δημητριακῶν. Μποροῦμε, προσθέτει, ἡ ἀνακοίνωσις, νὰ τὸ κατατάξουμε σὲ πέντε κατηγορίες, ἀνάλογα μὲ τὴν γεωγραφικὴ καταγωγή του. Ὅλοι, βέβαια, ξέρουμε ὅτι παρασκευάζεται κυρίως στὴν Σκωτία, ἀλλὰ σημασία ἐδῶ ἔχει σὲ ποιὰ ἀκριβῶς περιοχὴ καὶ σὲ ποιὰ θέσι, σὲ ὕψωμα, ἢ σὲ πεδιάδα κ.λ.π. Τὸ μυστικὸ τῆς τέχνης στὴν παρασκευή του, βρίσκεται στὴν ἀνάμιξι. Πρέπει νὰ ἀναφέρη κανείς, ὅτι γιὰ νὰ παραχθῆ οὐΐσκυ μὲ ὡρισμένη γεῦσι, εἶναι ἀπαραίτητο νὰ γίνουν προηγουμένως πενήντα περίπου ἀναμίξεις.

Αὐτές, ἄλλωστε, ἀποτελοῦν καὶ τὸ μυστικὸ κάθε ἐπιχειρήσεως. Μόνον οἱ ἐμπειρογνώμονες ξέρουν τὸ μυστικὸ αὐτὸ καὶ ἐπιτυγχάνουν τέτοιους συνδυασμούς. Τὸ περίεργο εἶναι ὅτι οἱ ἐμπειρογνώμονες δὲν γεύονται τὸ οὐΐσκυ, ἀλλὰ ἐκφράζουν τὴν γνώμη τους ὅταν τὸ μυρίσουν !

Στὴν Ἀγγλία, ὑπάρχουν περισσότερες ἀπὸ ἑκατὸ μάρκες οὐΐσκυ, ποὺ ἔχουν ἐπισήμως καταγραφῆ ἀπὸ τὶς ὑπηρεσίες τοῦ Ὑπουργείου Ἐμπορίου. Ἀλλὰ ὑπάρχουν καὶ πολλὲς ἄλλες, ποὺ παρασκευάζουν οὐΐσκυ, εἴτε ἀποκλειστικῶς γιὰ τὴν ἐσωτερικὴ κατανάλωσι, εἴτε γιὰ τὸ ἐξωτερικό. Πρέπει νὰ τονίση κανείς, ὅτι τὸ οὐΐσκυ ἀποτελεῖ τὴν ὑπ' ἀρ θμὸν 3 βιομηχανία τῆς Ἀγγλίας καὶ τὰ ἔσοδα ἀπὸ τὴν ἐξαγωγή του καλύπτουν πολλὲς ἀνάγκες τῆς χώρας.

Ἡ παρασκευὴ τοῦ οὐΐσκυ ἔχει, ὅπως ἀναφέραμε, πολλὰ μυστικά, ἀλλὰ τὸ πιὸ μεγάλο βρίσκεται εἰς τὸ νερό, ποὺ χρησιμοποιεῖται. Εἰς τὰ ρυάκια τῆς Σκωτίας πρέπει, συνεπῶς νὰ ἀναζητήσω τὸ μυστικό. Ὅσο γιὰ τὸ χρῶμα του, τὸ παίρνει χάρις εἰς τὴν ἀνάμιξι ποὺ γίνεται μὲ λίγο λικέρ, ποὺ δὲν ἀλλάζει διόλου τὴν ποιότητα. Τὸ αὐθεντικὸ σκωτσέζικο οὐΐσκυ πρέπει νὰ μείνη τρία χρόνια προτοῦ μποτιλλιαρισθῆ. Ὁπόταν δὲν ὑφίσταται καμμία ἀλλοίωσι.

Οἱ Γάλλοι καθηγηταὶ τῆς Ἰατρικῆς Ἀκαδημίας ἀνησυχοῦν γιὰ τὴν μεγάλη αὔξησι εἰς τὴν κατανάλωσι τῶν οἰνοπνευματωδῶν ποτῶν καὶ γι' αὐτὸ τὸν λόγο εἶναι αὐστηρότεροι ἀπὸ ὅσο πρέπει. Ἔχουν, ἄλλωστε ὑπ' ὄψιν τους, ὅτι εἰς τὴν Γαλλία ὑπάρχουν περισσότεροι ἀλκοολικοὶ ἀπὸ ὁποιαδήποτε ἄλλη χώρα εἰς τὸν κόσμο, καθὼς ἐπίσης καὶ περισσότεροι ἄρρωστοι ἀπὸ κίρρωσι τοῦ ἥπατος. Γι' αὐτό, καὶ σὲ κάθε εὐκαιρία κρούουν τὸν κώδωνα τοῦ κινδύνου.

Ἐν τούτοις, οἱ Ἀμερικανοὶ συνάδελφοί τους ἔχουν διαφορετικὴ γνώμη. Συγκεκριμένως, οἱ ἰατροὶ τοῦ νοσοκομείου Μπηθελ εἰς τὸ Μπρούκλιν, διαβεβαιώνουν, ὅτι ὕστερα ἀπὸ πειράματα καὶ παρατηρήσεις ποὺ ἔκαμαν, κατέληξαν εἰς τὸ συμπέρασμα, ὅτι οἱ τονωτικὲς καὶ ἐρεθιστικὲς ἰδιότητες, ποὺ ἔχει τὸ οὐΐσκυ, κάμνουν καλὸ εἰς τὸν ἀνθρώπινον ὀργανισμὸ καὶ ἰδίως εἰς τοὺς γέροντας. Προσθέτουν μάλιστα, ὅτι τὸ οὐΐσκυ ἀποτελεῖ πράγματι φάρμακο γιὰ τὴν ἀρτηριοσκλήρωσι.

Ἔτσι, οἱ ἐπιστήμονες ἀνοίγουν ἕνα νέο πεδίο μάχης.... Κανεὶς ἀκόμη δὲν ξέρει ποιὸς ἔχει δίκηο.

ΕΠΙΣΤΟΛΑΙ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΣΥΝΤΑΞΙΝ

ΑΣΤΡΟΝΟΜΙΚΑ

Ἐκ μέρους τοῦ ἰατροῦ κ. Σ. Πετροπουλιάδη, λαμβάνομεν καὶ εὐχαρίστως δημοσιεύομεν τὴν κατωτέρω ἐπιστολήν, ἀναφορικῶς μὲ τὰ πλανήτας ἀνακαλυφθέντα διὰ τὰ διαπλανητικὰ ταξείδια.

«Ἀγαπητὲ Ταχυδρόμε,

Μὲ τὴν συγκέντρωσι τῶν προσπαθειῶν τῶν ἐρευνητῶν τοῦ διαπλανητικοῦ συστήματος εἰς τὴν Ἀφροδίτην καὶ Ἄρην, πολλοὶ θὰ παρετήρησαν τὸν οὐρανόν, διὰ νὰ ἴδουν, ἔστω καὶ διὰ γυμνοῦ ὀφθαλμοῦ τοὺς πλανήτας αὐτούς, διὰ τοὺς ὁποίους τόση γίνεται συζήτησις. Καὶ τὴν μὲν Ἀφροδίτη εἶναι εὔκολον νὰ ἴδη κανείς, τὸν Ἄρη ὅμως, πρέπει νὰ ἔχη ἀστρονομικὰς γνώσεις διὰ νὰ ἠμπορέση νὰ τὸν εὕρη εἰς τὸν οὐρανόν.

Ὁ κ. Καμίνσκυ, διευθυντὴς τοῦ ἀστεροσκοπείου τῆς πόλεως Μπόχουμ Γερμανίας, μᾶς ἐπληροφόρησε ὅτι ὁ ἀστήρ, διὰ τὸν ὁποῖον τὸν ἠρώτησα, ὅτι λάμπει μὲ πορτοκαλλόχρωμο φῶς πλησίον τοῦ ἀστερισμοῦ τοῦ λέοντος, εἶναι ὁ πλανήτης Ἄρης.

Συνεχίζων τὴν ἐπιστολήν του λέγει ὅτι θὰ ἦτο ἐνδιαφέρον νὰ παρακολουθήση κανεὶς τὸν πλανήτη Ἄρην, ὁ ὁποῖος θὰ πλησιάζη πρὸς τὸν βασιλίσκον REGULUS, τὸν ἀστέρα πρώτου μεγέθους τοῦ ἀστερισμοῦ «Λέων». Ὥστε ὁ πλανήτης Ἄρης εἶναι ὁρατὸς εἰς τὸν ἀστερισμὸν τοῦ λέοντος, πλησίον τοῦ «βασιλίσκου».

Διατελῶ φιλικώτατα
Σ. ΠΕΤΡΟΠΟΥΛΙΑΔΗΣ

UNITED ARAB AIRLINES
ΑΙ «ΗΝΩΜΕΝΑΙ ΑΡΑΒΙΚΑΙ ΑΕΡΟΓΡΑΜΜΑΙ»
ΕΥΧΟΝΤΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΟΛΥΠΛΗΘΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗΝ ΠΕΛΑΤΕΙΑΝ ΤΩΝ
ΚΑΛΑ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ
ΚΙ' ΕΥΤΥΧΙΣΜΕΝΟ ΤΟΝ ΚΑΙΝΟΥΡΙΟ ΧΡΟΝΟ

ΤΟ ΚΑΤΟΡΘΩΜΑ ΡΩΣΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΩΝ

ΠΩΣ «ΑΝΕΣΤΗΘΗ» Ο ΛΕΒ ΛΑΝΤΑΟΥ

ΜΟΣΧΑ, Δεκέμβριος.—

Ὁ ἄνθρωπος ποὺ εἶχε τραυματισθῆ σὲ μιὰ σύγκρουσι μεταξὺ τοῦ ἐλαφροῦ αὐτοκινήτου καὶ ἑνὸς μεγάλου φορτηγοῦ, ἦταν κουφός, βουβὸς καὶ τυφλός. Δὲν εἶχε καθόλου ἀντανακλαστικὰ καὶ δὲν ἔδειχνε καμμιὰ ἀντίδρασι στὸν πόνο. Ἡ πλήρης ἰατρικὴ διάγνωσις, ποὺ δημοσιεύθηκε στὸ περιοδικὸ «Παγκόσμια Ἰατρικὰ Νέα» ἔμοιαζε μὲ μακροσκελέστατη θανατικὴ καταδίκη:

«Θλάσις τῆς βάσεως τοῦ κρανίου, μετὰ σχισίματος τῆς φολίδος τοῦ ἐγκεφάλου (λευκὲς ἶνες ποὺ συνδέουν τὰ ἡμισφαίρια τοῦ μυαλοῦ), μωλωπισμὸς τῶν μετωπιαίων καὶ κροταφικῶν λοβῶν, σοβαρὸς κλονισμός, θλάσις ἐννέα πλευρῶν, πνευμοθώραξ, αἱμοθώραξ, θραῦσις τῆς ἡβικῆς συμφύσεως, θλάσις τῶν πυελικῶν καὶ τῶν ἰσχιακῶν ὀστῶν καθὼς καὶ τοῦ ἄνω ἄκρου τοῦ ἀριστεροῦ μηροῦ, σοβαροὶ μωλωπισμοὶ τῶν κοιλιακῶν ὀργάνων, ἀπόσχισις τῆς οὐροδόχου κύστεως, παράλυσις ἀμφοτέρων τῶν ἄνω καὶ τῶν κάτω ἄκρων, βαθμιαία ἀνάσχεσις τῆς κυκλοφορίας καὶ τῆς ἀναπνοῆς, ὀφειλομένη πιθανῶς σὲ βλάβη τοῦ ἐγκεφάλου».

ΕΝΑΣ «ΝΕΚΡΟΣ»

Ὅπως ἦταν ἑπόμενο, ὁ ἄνθρωπος αὐτὸς πέθανε. Ὄχι ὅμως μία, ἀλλὰ τέσσερις φορές. Πρὶν ἀπὸ λίγες ἡμέρες, πῆρε στὰ χέρια του τὸ βραβεῖο Νόμπελ καὶ μπόρεσε νὰ σηκωθῆ ἀπὸ τὸ κρεββάτι.

Ὁ Λὲβ Νταβίντοβιτς Λαντάου, 54 ἐτῶν, ἕνας ἀπὸ τοὺς μεγαλυτέρους φυσικοὺς τοῦ κόσμου, εἶχε μεταφερθῆ στὴν ἀπελπιστικὴ αὐτὴ κατάστασι στὸ νοσοκομεῖο 50 τῆς Μόσχας. Ὁ «Λάου» ὅμως δὲν ἦταν ἕνας ὁποιοσδήποτε ἀσθενὴς καὶ δὲν ἐδέχθηκε τὶς συνηθισμένες περιποιήσεις. Οἱ φίλοι του δὲν δίστασαν νὰ ζητήσουν βοήθεια ἀπὸ τὴν Δύσι. Ὁ διάσημος νευροχειρουργὸς Οὐΐλντερ Πένφηλντ, ποὺ ἔχει ἀποσυρθῆ πιὰ ἀπὸ τὸ ἐπάγγελμα, ἦλθε ἀεροπορικῶς ἀπὸ τὸ Μόντρεαλ, ἀμέσως μόλις εἰδοποιήθηκε. Οἱ ἰατροὶ τῆς Μόσχας εἶχαν ἤδη ἀνοίξει τὸ κρανίο τοῦ Λαντάου, ἀλλὰ δὲν μποροῦσαν νὰ κρίνουν μὲ βεβαιότητα ἐὰν ὁ μεγαλύτερος κίνδυνος γιὰ τὸν ἐγκέφαλό του ἦταν μία μεγάλη αἱματώδης μᾶζα ἢ πολλαπλὲς αἱμορραγίες. Ἔπρεπε νὰ προχωρήσουν καὶ σὲ ἄλλες ἐγχειρήσεις στὸν ἐγκέφαλο τοῦ Λαντάου;

Η ΑΝΑΣΤΑΣΙΣ

Παρ' ὅλο ποὺ ὁ Λαντάου ὑπεβάλλετο σὲ τεχνητὴ ἀναπνοὴ καθ' ὅλο τὸ εἰκοσιτετράωρο, τέσσαρες φορὲς μέσα σὲ μιὰ ἑβδομάδα ἡ καρδιά του ἔπαυσε νὰ κτυπάη καὶ ἡ ἀρτηριακή του πίεσις ἔπεσε στὸ μηδέν. Τεχνικῶς ἦταν νεκρός. Κάθε φορὰ ἐνέσεις ἀδρεναλίνης καὶ στροφαντίνης καὶ μεταγγίσεις αἵματος ἀπ' εὐθείας στὴν ἀρτηρία τὸν ξανάφερναν σὲ μία ὑποτυπώδη ἔκφανσι ζωῆς. Ὁ Λαντάου, ἔζησε τέσσαρες ἑβδομάδες μὲ τεχνητὴ ἀναπνοή. Πέρασαν ἄλλες ἑπτὰ ἑβδομάδες προτοῦ ὁ ἐγκέφαλός του ἀρχίση νὰ ἐπαναλειτουργῆ.

Δικαίως εἶναι ὑπερήφανοι οἱ Ρῶσοι ἐπιστήμονες γιὰ τὴν «ἀνάστασι» τοῦ διασήμου συναδέλφου των. Ἐπὶ ἑκατὸ καὶ περισσότερες ἡμέρες ὁ ἐγκέφαλος τοῦ Λαντάου ἐστερεῖτο ὀξυγόνου καὶ αἵματος. «Ἐπιστεύετο ὡς τώρα, εἶπε ὁ διευθυντὴς τοῦ Ἰνστιτούτου Νευροχειρουργικῆς τῆς Μόσχας, Μπόρις Γεγκόροφ, ὅτι ἡ ἔλλειψις ὀξυγόνου εἰς τὰ ἐγκεφαλικὰ κύτταρα, ὁδηγεῖ στὴν καταστροφή τους. Ἡ περίπτωσι Λαντάου μᾶς ὑποχρεώνει νὰ ἀναθεωρήσουμε ὅλη τὴν συσσωρευμένη πεῖρα καὶ τὰ δεδομένα τῆς ἰατρικῆς ἐπιστήμης. Ἔχει ἀνατρέψει ὅλες τὶς ἰσχύουσες θεωρίες».

Φυσικά, οἱ Δυτικοὶ ἐπιστήμονες δὲν βιάστηκαν νὰ φθάσουν σὲ τόσο ὑπερβολικὰ συμπεράσματα. Ἐκεῖνο ποὺ ἐπέτυχε ἡ περίπτωσις Λαντάου παρεδέχθησαν, εἶναι ὅτι ἐκλόνισε κάπως τὸ δόγμα ὅτι οἱ ἰατροὶ δὲν πρέπει νὰ παρατείνουν τὴν ζωὴ ἀσθενῶν μὲ βλάβες στὸν ἐγκέφαλο ποὺ τοὺς ἔχουν βυθίσει σὲ «ἀθεράπευτο κωματώδη κατάστασι». Καὶ ὅμως, ὁ Λαντάου ἔζησε μῆνες βυθισμένος σὲ ἕνα τέτοιο κῶμα.

ΤΑ ΧΡΟΝΙΚΑ ΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ

ΕΠΕΚΤΑΣΙΣ ΤΗΣ ΓΡΑΜΜΗΣ ΤΟΥ ΜΕΤΡΟΥ ΜΕΧΡΙ ΤΟΥ ΑΕΡΟΔΡΟΜΙΟΥ

Μεταξὺ τοῦ Διοικητηρίου Καΐρου καὶ τοῦ Ὀργανισμοῦ Προαστίου Ἡλιουπόλεως, διεξάγονται διαπραγματεύσεις διὰ τὴν ἐπέκτασιν τῆς γραμμῆς τοῦ μετρὸ μέχρι τῆς εἰσόδου τοῦ Διεθνοῦς Ἀεροδρομίου Καΐρου.

ΕΝΟΙΚΙΟΝ ΔΙΑ ΣΥΜΦΩΝΙΑΣ ΚΙ' ΑΣΥΜΦΩΝΙΑΣ

Ἰδιοκτήτης ἀκινήτου ἐκ Μίνια, ἡλικίας 60 ἐτῶν, νυμφευμένος μετὰ νέας 30 ἐτῶν, καθορίζει εἰς τὰ συμβόλαια ἐνοικιάσεως τῶν διαμερισμάτων τῆς πολυκατοικίας του, ὅτι ὁ ἔνοικος πρέπει νὰ εἶναι νυμφευμένος. Εἰς περίπτωσιν ποὺ δὲν εἶναι, ὑποχρεοῦται νὰ νυμφευθῆ ἐντὸς μηνὸς ἀπὸ τῆς κατοικήσεως εἰς τὸ διαμέρισμα! Διαφορετικά, τὸ ἐνοίκιον ἐκ Γ.Δ. 320, θὰ ἀνέρχεται αὐτομάτως εἰς Γ.Δ. 400!

Πατσάς καὶ Κρεμμυδόσουπα στὸ Ἐλίτ..

ΣΤΟ ΚΑΖΙΝΟ
LA PERGOLA
ΓΛΥΜΕΝΟΠΟΥΛΟ
ΑΠΟΨΕ
ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΙΑΤΙΚΟΝ ΡΕΒΕΓΙΟΝ
ΜΕ ΤΗΝ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΧΟΡΟΥ
«THE 5 PENNIES»
ΠΑΝΗΓΥΡΙΚΟΝ ΔΕΙΠΝΟΝ γ.δ. 100
συμπεριλαμβανομένης τῆς Εἰσόδου, φόρων. Κοτιγιόν, Ἐκπλήξεις
Κρατῆστε τὸ τραπέζι σας ἐκ τῶν προτέρων
Τηλέφωνον: 62830

2α Θριαμβευτικὴ Ἑβδομὰς 2α

Rivoli
MAURICE CHEVALIER
ANGIE DICKINSON NOEL-NOEL
Jessica
SICILY SEQUEL TO "3 COINS IN THE FOUNTAIN"
PANAVISION TECHNICOLOR